

ANTONIO CALERO

Polifacético maestro de la batería

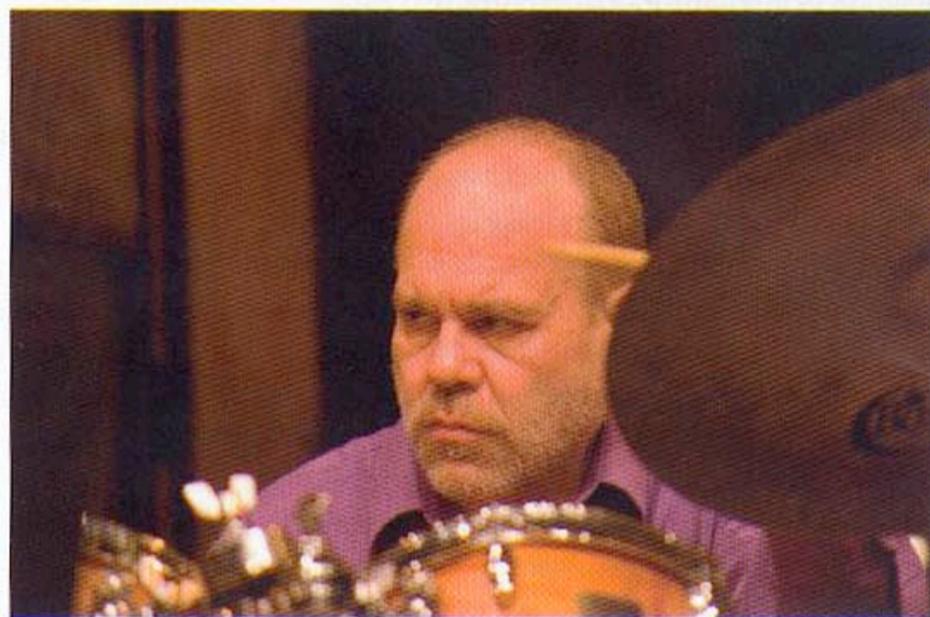
Este madrileño nacido en 1958 no es solamente un batería muy experimentado, sino un artista completo, versátil y capaz de tocar cualquier estilo. Conocedor acérrimo de la técnica y la historia de su instrumento, nos desvela algunas opiniones sobre su manera de entender y hacer la música.

Textos: Carlos González Martínez

De Antonio Calero, llama la atención su conocimiento enciclopédico de la forma y las técnicas de tocar la batería, que colecciona en infinidad de métodos, discos y vídeos. Es difícil encontrar un músico con inquietudes tan dispares; capaz de inventar y desarrollar un sinfín inagotable de maneras de interpretar. Lo más destacable es la facilidad y naturalidad con la que proyecta la música: tiene clarísimos los mecanismos para moverse en cualquier estilo, bien sea jazz, rock, pop, funk, latin o cualquier otro. Todo ello pasado por el filtro de su personalidad noble, apasionada y sincera.

Carlos González. ¿Cuáles son sus influencias musicales? ¿Destacaría algún batería en particular?

Antonio Calero. Vengo de una familia de músicos clásicos. Mis padres tocaban en la Orquesta Nacional de España, de manera que esta es mi primera influencia. En cuanto a baterías hay multitud de ellos, no podría hablar aquí de todos. **Ringo** de los **Beatles**, **John Bonham** de **Led Zeppelin**, **Ian Paice** de **Deep Purple**, **Don Henley** de los **Eagles** son de los que más escuchaba en la adolescencia, luego me impactaron **Bill Bruford** y **Phil Collins**. Cuando entré en el conservatorio empecé a interesarme por el jazz, y a escuchar a los grandes del género, **Max Roach**, **Art Blakey**, **Elvin Jones**, **Buddy Rich**, que me vuelve loco, y **Billy Cobham**. Pero si tengo que destacar a alguno serían estos tres: **Steve Gadd**, **Jeff Porcaro**, todo lo que grabaron y tocaban era maravilloso, dominando cualquier estilo, y **Dave Weckl**, que cuando le vi por primera vez con **Chick Corea** me dejó impresionado, con un concepto totalmente nuevo, exquisita técnica y extraordinaria musicalidad.



El batería Antonio Calero.

C. G. ¿Qué papel desempeña el batería de un grupo de jazz?

A. C. El papel principal de un batería debe ser el de acompañar. Eres el motor del grupo, si fallas se va todo al garete, eres como el director de orquesta, el que manda, tienes que tocar con buen *tempo* y con *groove*. En el jazz, el batería es, junto al contrabajista, el que soporta todo el peso y el *tempo* de los temas. Además tienes que ayudar a los demás en el desarrollo de sus solos, siempre escuchando atentamente todo lo que pasa a tu alrededor, acentuando o enfatizando lo que el solista esté interpretando, o dejando espacios y toques de color o de dinámica. En definitiva, tienes que hacer que todo el mundo se sienta bien y cómodo a la hora de tocar.

C. G. ¿Qué nos puede contar de sus andaduras con la Canal Street Jazz Band?

A. C. La **Canal** es un grupo que existe desde el año 1967. En 1983 el batería que tocaba con ellos era **Enrique Llácer Regolí**, que fue profesor mío, y al dejar el grupo me invitaron a cubrir su plaza, de manera que he estado veintiocho años con ellos. La

música es jazz tradicional, *Dixieland*, muy divertida, las actuaciones acaban siempre siendo una fiesta. Desde el principio me lo pasé muy bien tocando con ellos. Tocábamos todos los martes en el antiguo Whisky Jazz. Creo que es muy interesante interpretar las raíces del jazz, aunque en la **Canal** hemos ido siempre a nuestro aire, sin ser totalmente fieles al estilo, aportando nuestra manera de tocar y de entender la música. Yo creo que esto es lo que lo hace un grupo diferente al resto de los grupos de *Dixieland*, que son muy cerrados en cuanto a la forma de tocar tan tradicional.

C. G. Actualmente dedica buena parte de su tiempo a una intensa labor docente. ¿Qué recomendaría a los estudiantes de batería?

A. C. Lo primero es que le dediquen todo el tiempo que puedan al estudio y la práctica. La historia de la batería y el conocimiento de todos los grandes, desde los principios del jazz, son esenciales. Hay que ser abierto y escuchar todo tipo de música. Y, por supuesto, que el metrónomo sea su principal amigo. 🎵