



PEPE SÁNCHEZ
HABLA CON

ANTONIO CALERO

Alma de clásico, corazón roquero

Nacido en el 68 de una familia de músicos clásicos, este madrileño nos cuenta sus inicios en el mundo de la percusión, al igual que su carrera profesional con grandes artistas de la talla de Miguel Ríos.

ENTREVISTA: PEPE SÁNCHEZ / FOTOS: PAGO MANZANO

Un baterista lleno de experiencia, que ha participado en diferentes clínicas, Calero nos comentó su punto de vista de la historia de la batería, así como sus inicios, influencias, etc. Muchos le recordarán por la gira que hizo junto a Miguel Ríos, en la que Antonio formaba parte de la Big Band. Él, como muchos otros, forma parte de la nueva sabiduría de músicos españoles.

¿De dónde eres?

Soy de Madrid.

¿Cuántos como fueron tus comienzos en el terreno que abordamos.

Yo vengo de una familia formada completamente por músicos. En casa, se respiraba un ambiente musical, eso sí clásico. Recuerdo acompañar a mis padres a los ensayos de la Orquesta Nacional, a la que pertenecían, allí me fijaba en los timbales y de la sección de

"A los diecisiete años les dije a mis padres que me quería dedicar a la batería. Fue bastante duro, hubieran preferido que escogiera el violín o el piano. A parte, el tipo de música, tampoco les hacía demasiada gracia".

meterme en el mundo del rock, tocando con grupos de amigos. Hacíamos nuestras versiones de... Emerson, Lake & Palmer, Pink Floyd, etc. Hubo un momento que en mi cabeza tenía por un lado la música clásica, y por el otro el rock.

percusión. Incluso me sentaba al lado del percusionista, que era David Vicente, y noté que esto me atraía mucho.

¿Qué sentías cuando ibas a ver a la Orquesta Nacional?

Sentía un placer enorme al escuchar toda aquella música maravillosa de orquesta sinfónica. Y, como ya te dije, me quedaba completamente anonadado por la sección de percusión.

Después en casa, mi abuela empezó a darme clases de piano, pero no era lo que más me llenaba. Así que, ya en la adolescencia fue cuando empecé a





¿Dónde comenzaron tus estudios?

A los diecisiete años, una vez terminé el colegio, les dije a mis padres que me quería dedicar a la batería. En casa fue bastante duro, porque hubieran preferido que escogiera el violín o el piano. A parte, el tipo de música, tampoco les hacía demasiada gracia. Empezé en el conservatorio a estudiar solfeo, armonía, etc. y toda la carrera de percusión completa, con José María Martín Porraz de catedrático. Las primeras clases de batería que tuve fueron con Regolí, que las daba de manera extra oficial, fuera del programa del conservatorio.

Háblanos un poco de Regolí, porque es un gran músico.

La verdad es que sí. Es un gran músico. Como batería es muy bueno y su técnica muy refinada. Tenías que llevar muy bien y al día sus clases, porque si no, era como que se olvidaba de ti. En mi caso, yo era muy estudioso, las cosas funcionaron.

¿Con que estilo te sientes más a gusto tocando?

Cualquier estilo me gusta. Vengo del rock. Después pasé por el jazz y la fusión. Grupos como Weather Report, Chick Corea, Return to Forever, me influenciaron. También pasé por el latino y, la verdad, es que me encuentro muy a gusto con cualquier estilo.

"El estudio personal es fundamental para aprender la técnica, pero a la hora de desarrollar la musicalidad, es bueno tocar con gente. Si los músicos son de mayor nivel que el tuyo, mejor".

Háblanos un poco de tu experiencia con la Rock and Ríos Big Band.

Fue una experiencia preciosa, de las mejores que he tenido a lo largo de mi carrera. Imagínate, yo siempre había sido un fan de Miguel Ríos y me encontré tocando con él. A parte, los arreglos para big band estaban muy conseguidos. Fue una experiencia inolvidable, musical y humanamente.

Ya habías colaborado con él, ¿verdad?

Uno de mis primeros trabajos profesionales fue grabar en el disco Que noche la de aquel año.

¿Cómo crees que se aprende más, estudiando solo, o tocando con gente buena?

Desde luego, el estudio personal es fundamental. Aprendes toda la técnica necesaria para dar flexibilidad a las muñecas, tempo, sonido, etc. Pero a la hora de desarrollar la musicalidad, es bueno tocar con gente. Si los músicos son de mayor nivel que el tuyo, mejor. Recuerdo una frase de Joe Zawinul, de Weather Report, que decía: "Cualquier batería que entre en Weather Report tocará fantásticamente".

¿Tus bateristas favoritos?

¡Buf! Hay tal cantidad que no sé por donde empezar. Cualquier batería que me haya hecho vibrar es mi favorito, pero si tengo que nombrar dos fueron Billy Cobham y Steve Gadd, en los años setenta y ochenta, cuando revolucionaron el instrumento. También nombraría a Bill Bruford, Carl Palmer, Terry Bozzio,... hay muchísimos. Vinnie Colaiuta, Omar Hakim, por nombrar a los de más para acá. Pero sobre todo Steve Gadd. Palo que daba, iba a misa..

¿Estás tocando también en una banda de Dixie?

Sí, la Canal Street Band. Hace ya dieciocho años que estoy con ellos.

¿Qué te aporta esta música y esta banda?

Mucha diversión y buen rollo con los que estoy tocando. A veces se produce auténtico swing.



Cuando estás tranquilo, ¿Qué tipo de música escuchas?

Clásica, mucho jazz,... Si escucho po p, a los Beatles, cosas antiguas, etc.

¿Jack DeJohnette te ha influido?

Por supuesto. Siempre lo he admirado. De la época que estaba con Miles Davis salió esa libertad en su manera de tocar. Con el trio de Keith Jarrett era muy salvaje. Una exquisitez. Tiene un concepto muy distinto que Weckl, por ejemplo. Muchísimo swing.

¿Y Elvin Jones?

Fíjate de la familia que viene. Su Ride, polirritmia, etc. me encantan.

Háblanos de tu set.

Siempre he tocado con Yamaha. De toda la vida. Ahora estoy con una Yamaha Birch. Bombo de 18" y timbales de 10", 12", y 14". Pequeñita. La utilizo para tocar jazz. La caja es una Ludwig



metálica. Por lo que a platos se refiere, siempre he tocado con Zildjian. Tengo un *Charles K/Z* de 3", un *Thin crash* de 18", un *Ride K* de 20", un *dark crash* de 18" y un *Splash Avedis* de 12".

¿Como ves el panorama musical en España?

En el aspecto del trabajo lo veo bastante difícil. Todo está centralizado en Madrid y en Barcelona. Un chaval que vive fuera de estos sitios lo tienen muy crudo. No ven salida a su estudio.

En el aspecto de la enseñanza, soy más optimista. Cuando yo estudiaba no había ni la mitad de lo que hay ahora.

¿Qué consejo das a los futuros bateristas?

Que se dejen abrir a todo tipo de música.

Que se dejen influenciar. Que perseveren en el estudio, que no se vengán abajo.

Que si les

cuesta hacer algo, tengan paciencia. Que se fijen metas cercanas, tipo desarrollar un paradiddle, etc. Que calmen las prisas. Practicar siempre con metrónomo.

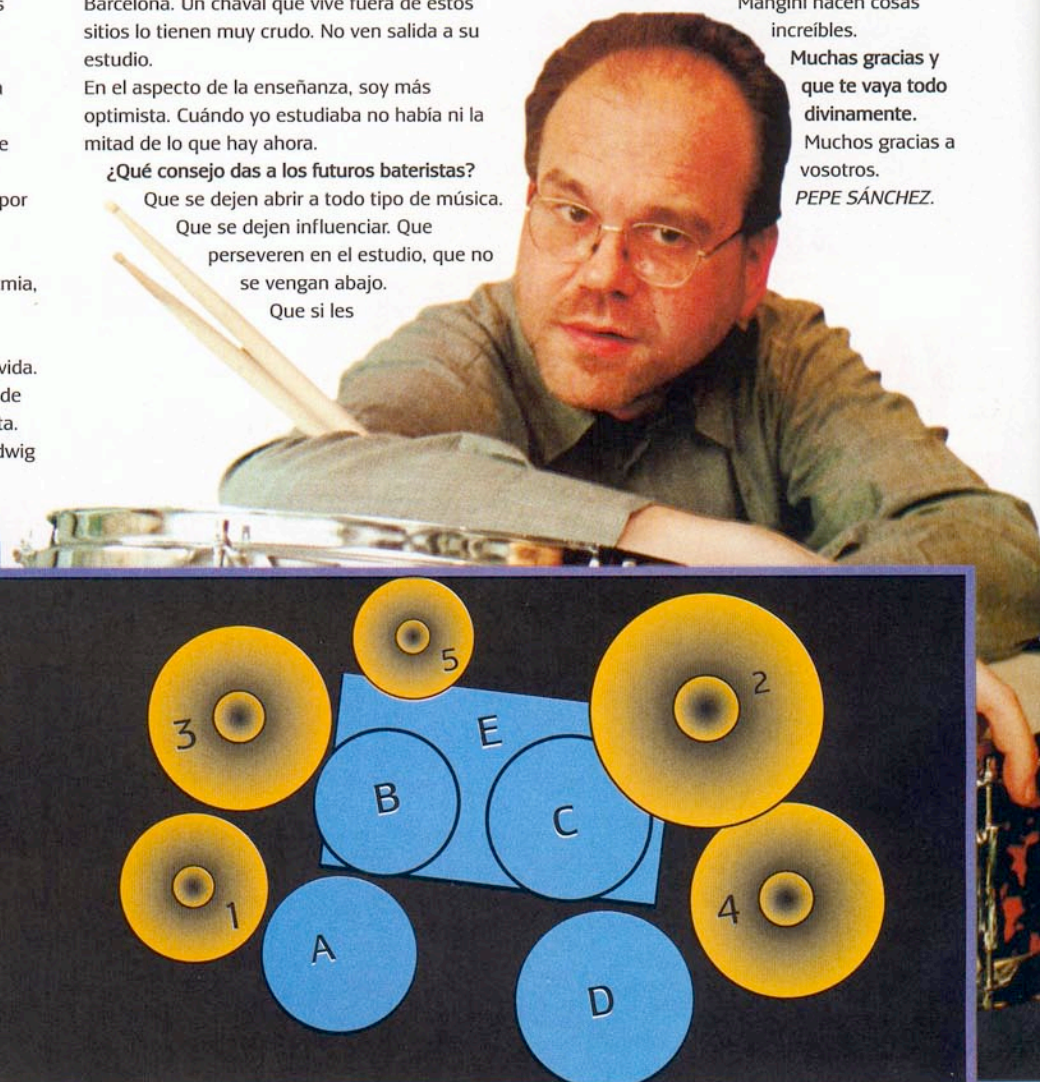
¿Qué opinas del doble bombo?

Es el futuro de la batería. Ha llegado a un nivel grandioso. Gente como Virgil Donati o Mike Mangini hacen cosas increíbles.

Muchas gracias y que te vaya todo divinamente.

Muchos gracias a vosotros.

PEPE SANCHEZ.



El kit de Calero

Batería: Yamaha Birch Custom

A. Caja Ludwig metálica 14"x 5,5"

B. Tom de 10"

C. Tom de 12"

D. Goliat de 14"

E. Bombo de 18"

Platos: Zildjian

1. Charles K/Z 13"

2. Ride K 20"

3. Crash K 17" Dark-Crash

4. Crash Avedis 16" Thin'Crash

5. Splash Avedis 12"

